

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский государственный технический университет»



УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ФГБОУ ВО «ДГТУ»
к.э.н., доцент Баламирзоев Н.Л.
« 5 » февраля 2023г.



ПОЛОЖЕНИЕ
о I Всероссийском конкурсе творческих работ
по архитектуре, дизайну и визуальному искусству
«Диалог культур: идеи, проблемы, концепции»

МАХАЧКАЛА 2023г.

**Положение о I Всероссийском конкурсе творческих работ
по архитектуре, дизайну и визуальному искусству
«Диалог культур: идеи, проблемы, концепции»**

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс архитектурно-дизайнерского творчества «Диалог культур: идеи, проблемы, концепции» (далее - Конкурс) проводится в рамках Всероссийской научно-практической конференции.

1.2. Учредителем и организатором конкурса является: ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет».

1.3. Целью Конкурса является активизация и реализация творческого потенциала молодежи в области архитектуры, дизайна, художественного и технического проектирования, выявление оригинальных дизайнерских идей и новых технологических находок, демонстрация и поощрение лучших работ; стимулирование у студентов стремления к углубленному овладению учебно-программным материалами, повышению профессиональной компетентности практикующих специалистов.

2. Участники Конкурса

2.1. Участниками Конкурса могут стать практикующие специалисты в области архитектуры, дизайна, визуального искусства и студенты высших учебных заведений и учебных заведений СПО.

2.2. Форма участия — дистанционная (заявка и проект отправляется на электронную почту dialogcultur@bk.ru) или очная. Конкурсант предоставляет проект или работу. Каждый участник Конкурса может быть заявлен в одной номинациях в разных направлениях.

3. Номинации Конкурса для двух категорий:

для профессионалов и начинающих специалистов (магистров, студентов вузов и СПО).

Конкурс проводится по следующим номинациям:

3.1. Номинация «Архитектура» (проект или макет).

Архитектура (лат. architecture, от греч. architekton) - строительное искусство, зодчество. Создание материально организованной среды, необходимой людям для их жизни и деятельности, соединив воедино пользу, прочность и красоту.

3.1.1. Социальная сфера – дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные учреждения (школы, гимназии, лицеи, колледжи, школы-интернаты и т.п.), учреждения профессионального образования (начального, высшего и последиplomного), внешкольные специализированные учреждения (автошколы и т.п.), учреждения здравоохранения, ветеринарные центры, центры социальной адаптации, детские дома, дома престарелых, общежития, коалинги, учреждения отдыха и туризма (санатории, пансионаты, турбазы, дома отдыха) и т.п.

3.1.2. Служебно–административная сфера - учреждения органов управления и обслуживания общества и государства, офисные здания и комплексы, коворкинги, финансовые организации, ритуальные службы и т.п.

3.1.3. Отдых, торговля и развлечения – магазины, рынки, торгово-развлекательные центры, кафе, рестораны, клубы, объекты физкультурного, спортивного и физкультурно-

досугового назначения: (например, яхт-клубы, фитнес-центры клубного типа), гостиничные комплексы, мотели, учреждения отдыха и туризма (санатории, пансионаты, турбазы, дома отдыха) и т.п.

3.1.4. Наука и культура – зрелищные учреждения (театры, кинотеатры, концертные залы, цирки и т.п.), клубные и досугово-развлекательные учреждения, библиотеки, музеи, научно-исследовательские, проектные и конструкторские институты и центры, научно-технологические центры, кампусы и т.п.

3.1.5. Архитектура промышленных зданий, в том числе объекты транспорта – промышленные предприятия, технопарки, аэропорты, автовокзалы, морские вокзалы, пересадочные узлы и т. п.

3.1.6. Архитектура жилых зданий, в том числе индивидуальных - жилые комплексы, многоквартирные дома, застройка поселков любой этажности, отдельные коттеджи, виллы.

3.1.7. Прошлое и Настоящее - реконструкция и реставрация существующих и исторических зданий и сооружений, в том числе храмовые комплексы.

3.1.8. Храмовое зодчество - новое строительство культовых зданий и сооружений любых конфессий мировых религий.

3.1.9. Ландшафтная архитектура городских общественных пространств – ландшафтные проекты элементов водно-зеленого каркаса и городских рекреаций, вновь создаваемые и реконструируемые пространства городских и загородных зон массового отдыха, бульвары, набережные, скверы, площади и т.д. Специализированные ландшафты – специализированные парковые территории, в том числе восстановленные, реконструируемые и реставрированные сады и парки; зоопарки, дендропарки, ботанические сады, территории университетов, новые музеи под открытым небом, спортивные парки, городские и загородные пляжи, детские парки и парки развлечений, мемориальные комплексы (вновь создаваемые и реконструируемые объекты).

3.1.10. Благоустройство территорий - оформление придомовых пространств и других объектов социальной сферы, территорий школ, больниц, детских и других специализированных общественных учреждений, в том числе для людей с ограниченными возможностями.

3.1.11. Зеленая архитектура - альтернативная энергетика, инновационные технологии и инженерные решения в архитектурном облике зданий, озеленение и архитектурное приспособление крыш, фасадов, зимние сады и растения в интерьере зданий.

3.1.12. Архитектурно-средовые концепции комфортной среды - комплексные проекты создания комфортной среды общественных территорий городских районов, улиц, территорий промпредприятий городов и мегаполисов, ОЭЗ (Особых экономических зон).

3.1.13. Комфортная среда малых городов и сельских населенных пунктов - комплексные решения архитектурно-средовых концепций благоустройства малых городов, исторических поселений и сельских территорий.

3.2. Номинация «Рисунок и живопись»:

Для создания работ можно использовать разные материалы и техники.

3.3. Номинация «Архитектурно-художественная композиция ».

Композиция - это важнейший организующий элемент всякой художественной формы, придающий произведению единство и целостность.

Работы должны отвечать художественным, функциональным и конструктивно-технологическим требованиям.

3.3.1 Виртуальные пространства - цифровая и бумажная архитектура Пример: арт-объекты, дизайн костюма, архитектурная графика, бумажная пластика и т.д.

3.4. Номинация «Фотография»

Формат работ: А-4, А-3, А-2

3.5. Номинация «Коммуникативный дизайн»

3.5.1. Графический дизайн в архитектуре - плакат, граффити, городская навигация, навигация в интерьерных пространствах, объекты визуальной коммуникации и т.д.

3.6. Номинация «Дизайн среды (интерьера)»

3.6.1. Дизайн интерьеров объектов социальной сферы – дошкольные образовательные учреждения, общеобразовательные учреждения (школы, гимназии, лицеи, колледжи, школы-интернаты и т.п.), учреждения профессионального образования (начального, высшего и последипломного), внешкольные специализированные учреждения (автошколы и т.п.), учреждения здравоохранения, ветеринарные центры, центры социальной адаптации, детские дома, дома престарелых, общежития, коалинги, учреждения отдыха и туризма (санатории, пансионаты, турбазы, дома отдыха) и т.п.

3.6.2. Дизайн интерьеров служебно – административной сферы – учреждения органов управления и обслуживания общества и государства, офисные здания и комплексы, коворкинги, финансовые организации, ритуальные службы и т.п.

3.6.3. Дизайн интерьеров объектов для отдыха, торговли и развлечений – магазины, рынки, торгово-развлекательные центры, кафе, рестораны, клубы, объекты физкультурного, спортивного и физкультурно-досугового назначения: (например, яхт-клубы, фитнес-центры клубного типа), гостиничные комплексы, мотели, учреждения отдыха и туризма (санатории, пансионаты, турбазы, дома отдыха) и т.п.

3.6.4. Дизайн интерьеров объектов науки и культуры – зрелищные учреждения (театры, кинотеатры, концертные залы, цирки и т.п.), клубные и досугово-развлекательные учреждения, библиотеки, музеи, научно-исследовательские, проектные и конструкторские институты и центры, научно-технологические центры, кампусы и т.п.

3.6.5. Дизайн интерьеров объектов промышленных зданий, в том числе объекты транспорта – промышленные предприятия, аэропорты, технопарки, автовокзалы, морские вокзалы, пересадочные узлы и т.п.

3.6.6. Дизайн частных интерьеров.

3.6.7. Дизайн экспозиционных и выставочных пространств, в том числе витрины, выставочные стенды.

3.7. Номинация «ДПИ»

3.7.1. Декоративно-прикладное искусство — вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции.

3.8. Номинация «Индустриальный дизайн»

3.8.1. Промышленный или индустриальный дизайн относится к той области дизайнерского искусства, которая занимается художественным проектированием элементов предметного наполнения среды обитания человека.

4. Порядок проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится в очной и заочной форме.

4.2. Конкурсная работа может быть выполнена из разного материала и в любой технике (размер работ: формат А3,А2,А1).

4.3. Для заочного участия, на конкурс работа предоставляется в виде фотографии или сканированного изображения (формат JPG).

4.4. Один участник может предоставить не более одной работы в каждой номинации.

4.5. Сроки проведения Конкурса с 23 марта по 29 марта 2023 года.

4.6. Для участия в Конкурсе необходимо:

до 15 марта 2023 года подать заявку на конкурс, заполнив анкету участника и отправить работы и орг. взнос.

4.7. Участие в Конкурсе платное.

5. Подведение итогов Конкурса

5.1. По итогам Конкурса в каждой номинации будут определены победители и призеры Конкурса (дипломы 1, 2, 3 степеней).

5.2. Дипломы победителей (1,2,3 место) и свидетельство участника конкурса в электронном виде направляются на электронные адреса указанные при регистрации на сайте .

5.3. Лучшие конкурсные работы будут размещены на медиа-выставке на базе социальной сети <https://vk.com/dstu>.

5.4. Жюри оценивает работы, определяет финалистов, победителей и призеров в каждой номинации Конкурса.

6. Требования к оформлению работ для заочного участия

6.1. Фотография или сканированное изображение конкурсной работы должны быть представлены только в формате JPG. Количество прикрепляемых файлов – один.

6.1. Файл может содержать только одно изображение работы. Фотография должна быть хорошего качества - не размытая, четкая (без применения графических редакторов, минимум обработки).

6.2. Файл с работой в формате JPG необходимо сохранить под именем: название работы, фамилия, имя автора работы, название образовательной организации, номер файла.

6.3. Перед фотографированием работы к любому углу (или рядом с работой) должна быть приложена этикетка (бумажная) с указанием данных автора (авторов) и работы (пример этикетки прилагается в Приложении 2 к данному Положению):

название работы- для обучающихся;

фамилия и имя автора или название коллектива (в коллективной работе);

название образовательной организации;

техника исполнения работы;

фамилия, имя, отчество руководителя.

6.4. Текст на этикетке должен четко читаться и соответствовать данным участника. Этикетка должна быть приложена к работе, а не сделана в графическом редакторе поверх готовой фотографии.

6.5. Несовпадение данных в заявке и в работе, отсутствие этикетки, орфографические и грамматические ошибки могут служить причиной снятия работы с Конкурса.

6.6. При заполнении Анкеты участника:

- В поле «Название работы» указывается название работы в кавычках.
- Поля «Техника исполнения» и «Описание работы» должны содержать описание всех элементов работы – как и из чего они выполнялись, должны быть указаны те части работы, которые использовались готовыми.

6.7. К участию в Конкурсе не допускаются работы:

- содержащие рекламу торговых марок в любом виде;
- способные нарушить этические нормы;
- работы, не соответствующие уровню участника, и не представляющие художественную ценность;
- с некачественной фотографией работы;
- с некорректно заполненными данными.

6.8. Неправильно оформленная работа и/или Анкета участника могут служить причиной для снятия работы с Конкурса по решению оргкомитета на любом этапе Конкурса. Выявленный плагиат становится причиной для блокирования работы с пометкой «Плагиат».

6.9. За достоверность авторства работы ответственность несет образовательная организация или частное лицо, приславшее работу на Конкурс.

Авторские права представленных работ на Конкурс остаются за участниками.

Организаторы Конкурса не несут ответственности в случае возникновения, каких бы то ни было нарушений.

На конкурс не принимаются работы, которые не соответствуют теме и номинациям конкурса, нарушают законодательство РФ.

6.10. Критерии оценивания конкурсных работ:

- соответствие образной и концептуальной идеи проектного решения тематике и номинации Конкурса;
- творческий замысел, новизна и оригинальность предлагаемой идеи;
- художественная и композиционная цельность, авторская стилистика, степень детализации проекта;
- пригодность проектных решений к реализации, их экономическая целесообразность;
- применение в проекте экологических принципов, актуальных для проектных решений (сохранения экосистем, экологического каркаса, взаимо-дополненности), соответствие цели тематике и условиям Конкурса;
- оригинальность, новизна идеи, применение нестандартных техник выполнения;
- художественное исполнение и стилистическая выразительность работы;
- техническое мастерство, качество и объем исполнения работ;
- степень самостоятельности и творческого личностного подхода.

Каждый критерий оценивается по 5-балльной системе. Максимальное количество баллов

7. Оргкомитет и жюри Конкурса

7.1. Оргкомитет осуществляет общее руководство Конкурсом.

7.2. Для оценивания работ Конкурса оргкомитет формирует жюри из высококвалифицированных специалистов учреждений среднего и высшего профессионального образования.

7.3. Жюри проводит оценку работ, формирует итоговое мнение, распределяет призовые места.

Призы Конкурса:

- Гран-при за лучшую Конкурсную работу в каждом разделе.

В каждой номинации:

- Лауреат 1 степени Конкурса;
 - Лауреат 2 степени Конкурса;
 - Лауреат 3 степени Конкурса.
 - Дипломами лауреата и памятными призами награждаются победители Конкурса, сертификатами участника (в электронном виде) – все участники Конкурса.
- Оценка жюри окончательна и пересмотру не подлежит.

Контакты Оргкомитета

По вопросам организации и проведения Конкурса обращаться к зав. курсом «Дизайн» ДГТУ Парамазовой Асият Ш., тел. 8(903)477 10 77, e-mail: kd@dstu.ru

Модератор конкурса: Ихлясова Барият, тел. 8(999)310 41 40,
e-mail: Bari.ikhlyasovaa@gmail.com.

Декан технологического факультета  Ф.Ш. Азимова

Заведующая курсом «Дизайн»  А.Ш. Парамазова

И.о. проректора по научной и инновационной деятельности  Т.Х. Ирзаев

Главный юрист-консультант  Ф.Г. Мирзоева

Приложение 1
к Порядку проведения
I Всероссийского конкурса
студенческих работ по архитектуре,
дизайну и визуальному искусству
«Диалог культур: идеи, проблемы, концепции»
в 2022-2023 учебном году

Алгоритм регистрации

Для допуска к материалам дистанционной части I Всероссийского конкурса творческих работ по архитектуре, дизайну и визуальному искусству «Диалог культур: идеи, проблемы, концепции» необходимо зарегистрироваться (отправить заявку на электронный адрес: dialogcultur@bk.ru)

Для регистрации необходимо иметь личный работающий адрес электронной почты. На этот адрес будут отправляться письма с уведомления о событиях.

После прохождения процедуры регистрации, заявки будут обработаны организаторами Проекта после чего на электронный адрес, указанный при регистрации, будут приходить уведомления о материалах Проекта.

Сообщая свои персональные данные, участники и их законные представители дают согласие на обработку своих персональных данных организаторам Конкурса в соответствии с Федеральным законом № 152 от 27.07.2006 года «О персональных данных».

Приложение 2
к Порядку проведения
I Всероссийского конкурса
творческих работ по архитектуре,
дизайну и визуальному искусству
«Диалог культур: идеи, проблемы, концепции»
в 2022-2023 учебном году

Регистрационная форма участника

Наименование ВУЗа (суза), город	
ФИО участника(ов),направление подготовки (для студентов); ученая степень, ученое звание, должность с указанием кафедры или структурного подразделения (для руководителей)	
Контактный телефон	
E-mail	
Номинация и название работы	
Форма участия (очная, заочная)	

Этикетка для оформления конкурсных работ

«Название работы»
Фамилия имя автора
Краткое наименование образовательной организации
Техника исполнения работы
Фамилия, имя, отчество руководителя

Приложение 3
к Порядку проведения
I Всероссийского конкурса
творческих работ по архитектуре,
дизайну и визуальному искусству
«Диалог культур: идеи, проблемы, концепции»
в 2022-2023 учебном году

Организационный взнос для участия в одной номинации 450р.

Реквизиты для перечислений, в т.ч. через Сбербанк Онлайн

Номер счета 40817810260321804610

Банк получателя : СТАВРОПОЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ПАО СБЕРБАНК

БИК 040702615

ИНН 7707083893

Получатель: Парамазова Асият Шамильевна

В графе «Назначение платежа» нужно указать: перечисление орг. вноса Конкурса и Вашу фамилию, имя, отчество.